

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL TENDANCES 2025



DÉCORATION

Paris, capitale de la création
4 intérieurs inspirants
Cheminées singulières

RENCONTRE

Faye Toogood,
designeuse de l'année
à Maison & Objet

VOYAGES

Tokyo en version originale
Reggio Emilia,
joyau culturel italien

LE PLUS DESIGN DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 169 - Janvier - Février 2025 - 7,90 € - Ideat.fr

Inspirations lointaines

Les maisons de tissus d'ameublement se défont des motifs pour souligner la beauté des jeux de fil qui composent leurs créations, suggérée par le XVII^e siècle ou l'Orient. Par Lisa Agostini



Minimalisme chic

Avec sa collection « Prestige 2 », Élitis joue la carte de l'épure à travers des tonalités neutres ou couleur de terre, des fils duveteux et de subtils effets de texture. La maison toulousaine décline, par exemple, le modèle Kirsten, dont le tissage en laine bouclée rythmé de lignes de raphia est proposé dans des nuances de blanc, de blanc cassé et de marron. Idéal pour les rideaux ou les sièges, il est résistant à l'abrasion ainsi qu'à la lumière. La gamme présente aussi Selma, un tissage à base de laine et de lin laissant apparaître de délicates rayures irrégulières. Celles-ci sont à retrouver en trois variations aux noms poétiques comme *L'Odeur de la moisson*, *La Cabane en pierres* ou encore *Impression vague* (photo), entre le brun, le brun clair ou encore le blanc.

—
Elitis.fr



Baroque réinventé

Parmi les dernières lignes de Nobilis figure « Murate » (photo), un revêtement mural inspiré de ces velours du XVII^e siècle qui ne révélaient leur patine définitive qu'avec l'usure et les affres du temps. Disponible dans 19 couleurs dont l'intensité s'atténue progressivement, sa palette déploie des nuances de vert, de bleu ou d'ocre. Cette saison, la marque parisienne présente également « Matières précieuses », une seconde collection de textiles muraux où interviennent le lin, le sisal, le jute ou le coton dans une série de faux unis richement texturés, comme le modèle Alba, dont la structure en fils chenilles scintille par endroits. Enfin, dans la famille des tissus pour mobilier, Nobilis propose encore *Charmille* de la collection « L'Ode », un textile en coton, viscose, lin, polyamide et polyester, où se mêlent des lignes montantes et descendantes.

—
Nobilis.fr



Raffinement oriental

Entrée dans le giron de Rubelli il y a plus de vingt ans, la maison Kieffer a confié sa direction artistique au duo milanais Formafantasma depuis 2023. Pour résumer en trois mots les tissus nés de cette collaboration, Andrea Trimarchi, moitié du duo, énonce les termes « raffinés, amusants et tactiles ». Et s'il est une étoffe de leur dernière collection « Untitled II » que l'on a immédiatement envie de toucher, c'est bien le modèle Berber. Décliné en ivoire (Avorio, photo) et en noir (Ebano), ce jacquard en jute, coton et laine évoque les fameuses *handiras*, ces couvertures nuptiales berbères traditionnellement ornées de motifs géométriques et de bandes de poils, à travers des verticales et des horizontales de textures différentes. Des inspirations venues du Maghreb, que l'on retrouve encore avec les modèles *Amazigh Large*, *Amazigh Small* ou encore *Tuareg*.

—
Kieffertextiles.com



Page de gauche Récurrent dans l'iconographie de la Faïencerie de Gien, le dessin Tulipes fait référence à la fleur officielle de Louis XIV. Décliné en papier peint à motif répétitif par la marque Isidore Leroy, il est proposé dans trois coloris. « FRANCIS AMIAND 1/ La teinte bleu canard Atlantide, de Mercadier, souligne la palette chromatique du papier peint panoramique Le Brésil, signé Le Grand Siècle. « GABRIELLE VOINOT 2/ Graphique, ludique et un brin poétique, la frise Coup de théâtre se pose et se décolle en un clin d'œil. Fruit de la collaboration entre Plum Living et Bilboquet Déco, elle est ici présentée dans sa version Iceberg. « HERVÉ GOUZA 3/ Le papier peint Animal Kingdom est issu de la cinquième collection « Storybook Papers », née du partenariat entre le National Trust et la marque Little Greene. « LITTLE GREENE 2025 4/ Mélange de couleurs Plum Living et de motifs Papermint, le papier peint Le Petit Vichy est proposé dans deux coloris (ici, Lemonade). « HERVÉ GOUZA 5/ Imaginée par Ressource et Antoinette Poisson, la Frise indienne est associée aux leintes Fleur de sureau et Tabac d'Espagne. « RUTH RIBEAUCOURT & DIDIER AMADORI



Dessine-moi une histoire

Avec « Storybook Papers », Little Greene plonge une cinquième fois dans les archives du National Trust pour lancer sa toute première collection inspirée du monde de l'enfance. De motifs enchanteurs en dessins amusants, son univers espègle s'adresse autant aux bambins qu'à leurs parents. **Par Pierre Lesieur**

Créé en 1895 pour préserver des demeures et des paysages d'intérêt patrimonial au Royaume-Uni, le National Trust est une organisation caritative qui témoigne de plusieurs siècles d'architecture et de culture anglo-saxonne. Une source d'inspiration intarissable pour le spécialiste britannique de papiers peints Little Greene, qui en est devenu le partenaire en 2018. Après quatre premières collections tirées de frises, de tentures ou de tapisseries inventoriées dans les salles d'apparat comme dans le fond des placards des quelque 500 propriétés conservées par l'institution, le fabricant lance aujourd'hui « Storybook Papers ». Disponible à partir du 20 janvier, cette cinquième gamme compte huit modèles dont les motifs fantaisistes ont un lien avec l'enfance. Fruits d'une réinterprétation par les

équipes de création de Little Greene, ils sont inspirés des dessins *Nip & Lassie* et *Potter's Woodland*, de l'illustratrice et écrivaine Beatrix Potter (1866-1943), ou de *Riverside Capers*, du peintre animalier Cecil Aldin (1870-1935), mais aussi d'étoffes (*Animal Kingdom* et *Broad Strip*) ou d'objets anciens (*Road Trip*, *Balance* et *Rodney Street*) dénichés au National Trust. « Il s'agit à chaque fois d'un coup de cœur et de la vision quasi immédiate de ce que l'on pourrait en faire. Des voitures, des jouets en bois ou des jeux d'adresse emblématiques d'une époque permettant de créer un motif intéressant, précise Vincent Vallée, spécialiste couleur pour la marque anglaise. Tous nous servent de base pour raconter quelque chose, car nos clients adorent les histoires derrière nos couleurs et nos papiers peints. Cela leur donne un supplément d'âme. » Imprimée au rouleau gravé ou numériquement selon les cas, la collection réserve aussi quelques jolis détails comme un motif floqué apportant de la texture aux moutons de *Nip & Lassie*. Très ancrée dans l'univers enfantin, la fantaisie poétique de « Storybook Papers » est toutefois destinée à trouver sa place dans toutes les pièces de la maison où ses motifs désuets, charmants et colorés continueront à retracer leur histoire.

1/ Le modèle Rodney Street fait référence à une paire de jouets mécaniques ramassant des pommes, issue d'une vaste collection d'objets conservés par le National Trust à la Hardman's House située 59 Rodney Street, à Liverpool. 2/ Le papier peint *Nip & Lassie* représente les deux bordes collées bien-aimées de l'illustratrice et écrivain Beatrix Potter, au milieu de moutons herdwick.

