

# marie claire

N° 556 - MARS-AVRIL 2025  
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

## Maison

### COLOR MANIA

LA DÉCO SUR TOUS LES TONS

#### MOBILIER D'EXTÉRIEUR

Notre sélection  
pour préparer  
les beaux jours

#### DU GOÛT ET DES COULEURS

Des maisons  
à l'esprit vif



#### NOUS, ON AIME

La fraîcheur des verts,  
la rondeur du moka,  
la douceur des pastel...



**VITE,  
UN CANAPÉ!**  
NOS 30  
COUPS DE CŒUR  
DE LA SAISON

L 16995 - 556 - F: 5,70 € - RD



# LES EXTRAS

PAR VALÉRIE CHARIER



## PENCHANTS NATURELS

### PAR TOUS LES TEMPS

Pour qu'Elina et Spyros profitent toute l'année de leur résidence secondaire à Paros, le cabinet d'architecture grec Ese studio a creusé le terrain pour créer un niveau en contrebas, protégé des caprices du meltem. Table sur mesure. Chaises « Rio », Emu. Coussins, Pragmata.

P. 160 Se mettre aux verts | P. 172 Self-service : déjeuner sur l'herbe

## LES EXTRAS

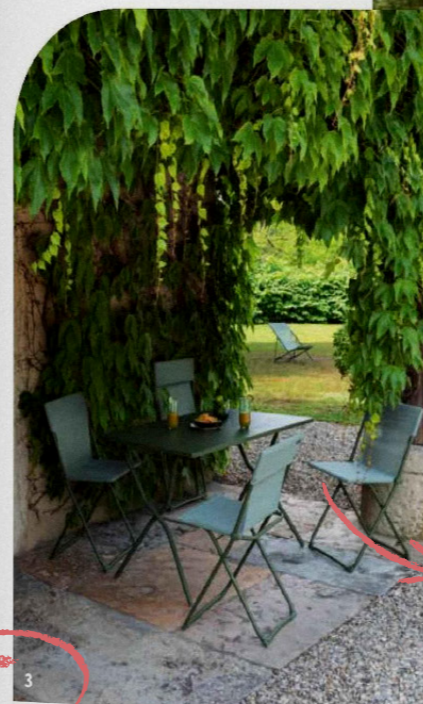


### QUEL POT !

Ses lattes de teck cintrées évoquent la forme bombée du calice des fleurs. « Bariq », diam. 50 à 90 x H. 32,5 à 48,5 cm, **Royal Botania**, à partir de 1 050 €.



2



3



### EN TOUTE SAISON

Grâce à son élément chauffant intégré dans le piétement, cette table permet de profiter des premières belles journées. « Regaliz » en teck et céramique, L. 310 à 490 x l. 130 x H. 75 cm, **Royal Botania**, à partir de 12 999 €.

### L'AN VERT DU DÉCOR

**Roi de l'été**, le vert se diffuse sur tout le mobilier, jusqu'aux tables et chaises de la toute nouvelle collection outdoor de **Tom Dixon (1)** qui nous hypnotisent avec leur structure tubulaire enroulée sur elle-même. « Groove » en aluminium, fauteuil et chaise, L. 57,2 x H. 81,6 cm, 354 € et 294 €, table, L. 186 x l. 86 x. H 75 cm, 1 392 €.

**2. C'est plié !** On déplace le repas où bon nous semble avec cet ensemble pliant en acier. « Balcony II », table L. 120 x l. 70 x H. 73 cm, et chaise L. 48 x P. 44 x H. 83 cm, **Lafuma**, 179,84 € et 59 €.

**3. Monochrome.** Une même harmonie de coloris lie assises et structure. Canapé « Maximo » en polypropylène, L. 80 x l. 80 x H. 79 cm le module, design Raffaello Galiotto, **Nardi**, prix sur devis.

### SUR UN PLATEAU

Les coussins moelleux font de ce canapé modulable un as du confort. « Philia » en teck et tissu Batyline, L. 395 x P. 115 x H. 72 cm, design Rodolfo Dordoni, **Roda**, à partir de 17 568 € la composition.



Lafuma - Ensemble «Balcony II»



**ICONIQUE**  
« Utrecht XL Outdoor »  
en ouate de PET recyclé,  
L. 66 x P. 89 x H. 77 cm,  
Cassina, à partir de 4528 €.

## À LANGUEUR DE JOURNÉE

On savoure la douceur des températures, confortablement installé dans ces canapés modulables. Un printemps en pente douce...

**1. Faire salon.** Le canapé d'extérieur s'empare des codes du mobilier d'intérieur. « Davos » en aluminium, L. 300 x P. 94 x H. 69 cm, design Matteo Nunziati, **Unopiù**, à partir de 17 328 € la composition.

**2. Premier de cordée.** Des modules à associer pour créer son modèle personnalisé. Sofa « Embrace » en teck, dossier tissé, design EOOS, **Carl Hansen & Søn**, à partir de 2 776 € la composition.

**3. Tout en légèreté.** Une structure à claire-voie pour un rendu aérien. « Onsen » en acier et vinyle, canapé deux places L. 178 x P. 97 x H. 70 cm, et fauteuil L. 102 x P. 97 x H. 70 cm, design Francesco Meda et David Lopez Quincoces, **Gandiablasco**, 4 580 € et 3 470 €.



Photos: Thomas Pujari; D.F.C.



**BAYADÈRE GLAMOUR**  
Coussin « Deyo » en polyester,  
L. 40 x P. 6 x H. 40 cm,  
**Atmosphera**, 8,99 €.



## LA PASSEMENTERIE



Cet art, à la fois ancien et universel, regroupe « les mille manières de tisser, d'entrecroiser, de nouer des fils », décrit Ariane James-Sarazin, conservatrice générale du patrimoine et responsable des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles au musée des Arts décoratifs. Ces apprêts permettent d'enrichir un tissu, pour l'ameublement comme pour la mode ». Les historiens repèrent cette ornementation dès 20 000 ans av. J.-C., en citant le petit cordon de la *Vénus de Lespugue*. Au Moyen Âge, les techniques fleurissent à la faveur d'une redécouverte des savoir-faire ancestraux venus d'Orient : passementier devient un métier visible sur les registres. « À partir du XVII<sup>e</sup> siècle, l'harmonie est de mise dans les intérieurs. On installe des rideaux aux fenêtres et on les borde de passementeries. On agrémente de galons, pompons et franges des sièges et des tentures murales », explique la conservatrice. Apothéose sous Louis XVI avec l'avènement du boudoir, « une pièce saturée de textiles », reprend-elle, puis sous Napoléon III où « le goût tapissier domine ». Une surenchère textile telle que les bronziers et les ébénistes commencent à imiter la passementerie, comme ce pouf capitonné (1) qui repose sur des pieds en forme de cordelière nouée. De nos jours, l'admiration pour ces techniques demeure. Tant pour accentuer un certain minimalisme, comme chez Ebur (2) ou Hauvette & Madani (4), que pour démultiplier les possibilités, chez Samuel & Sons (3) ou chez Declercq Passementiers (5). B.P

## MES DÉCOBSESSIONS

PAR  
Anne Desnos-Bré  
DIRECTRICE DE LA RÉDACTION



♥♥ L'esprit et les savoir-faire nécessaires à la réalisation de ces pièces inscrivent ces objets de désir dans ma mémoire ♥♥

## LA LISTE de mes envies

1. Parce que cette lampe « Céleste » en laiton brossé et hêtre du Jura, signée **Jurie & Jarre** et made in France, est un savant exercice d'équilibre qui réchauffe l'atmosphère. 2. Parce que ce tapis « Brindilles Hiver », en 100 % laine, tufté et ciselé à la main, du Studio BrichetZiegler pour **Toulemonde Bochart** chez **RBC**, s'inspire avec poésie et modernité des roseaux sur l'eau. Une œuvre graphique chatoyante. 3. Parce que le studio nantais **Nouveau Standard** continue de jouer avec les codes des années 70, avec cette chaise « Rubis » en frêne massif laqué rouge satiné et assise miroir, réalisée par l'ébéniste breton Kermadeleine. Un twist irrévérencieux qui « glamourise » l'esthétique rustique. 4. Parce que ce sac « Béri » en veau pleine fleur grainé, de l'édition Onda de **Polène**, allie avec esprit style et savoir-faire. 5. Parce que ces sandales compensées en cuir « Croisette » d'**Ami** affichent une allure aussi insouciant que chic. 6. Parce que ce vase « Karl » en verre de Bohême soufflé bouche et réalisé à la main de la maison danoise **Akua Objects** sur **The Oblist** est un trésor de maîtrise artisanale qui nécessite l'intervention de pas moins de quatre maîtres verriers. 7. Parce que ce vase en grès « Ginkgo » de **Westwing** déploie ses volumes avec élégance et sensualité.